

Wind Band Neuchâtelois, Concerts « *Les américains à Paris* » et vernissage de son 4^e opus « *Focus* »

Dates des concerts : vendredi 30 janvier 2015 à 20h au Temple du Locle, samedi 31 janvier 2015 à 20h à la salle Cort'Agora à Cortaillod.

A l'occasion de ces deux soirées, le WBN présentera ses traditionnels concerts du mois de janvier, avec toujours le choix d'un répertoire éclectique, aux styles hétéroclites et aux couleurs musicales variées. La programmation est centrée sur deux pièces maîtresses : « *Les américains à Paris* », pièce tirée de la comédie musicale du même nom et qui a fait la renommée de George Gerschwin. Cette œuvre, superbement arrangée par Franco Cesarini, a notamment été présentée comme pièce de choix par la *Civica Filarmonica* de Lugano lors de la dernière Fête Fédérale à Saint-Gall, sous la direction de ce dernier.

Toujours avec une envie insatiable de renouveler le répertoire d'harmonie et d'explorer des univers musicaux authentiques, le WBN a commandé au compositeur John Glenesk Mortimer une création pour violon et harmonie. Cette œuvre, intitulée « *The song of the sea* », est inspirée de mélodies celtiques et irlandaises et met à l'honneur la virtuosité et les tonalités romantiques du violon. Cette œuvre de dix-huit minutes, qui se décline en trois mouvements formant une création harmonieuse, est magnifiquement interprétée par la talentueuse Noémie Nenert, violoniste étudiante à la HEM de Genève.

Biographie :

Noémie Nenert est née le 30 janvier 1990 en France. Elle a commencé le violon à l'âge de 5 ans en Bretagne. Elle a rapidement pu intégrer le conservatoire de Nantes et a, parallèlement, continué ses études au lycée. Elle a poursuivi ses études musicales à Paris et a obtenu un 1^{er} prix à l'issue de son cursus.



En 2007, Noémie a eu l'occasion de se produire en sonate sur la scène nationale du Quartz, à Brest. En 2010, elle s'est produite en quatuor à l'occasion d'un concert au théâtre Graslin de Nantes.

En 2011, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM), dans la classe de Monsieur Zimansky, puis de Madame Masin. Depuis 2012, elle fait partie de l'Orchestre Français des Jeunes, orchestre symphonique composé de jeunes instrumentistes français issus de la France entière.

En 2012, elle a eu la chance de se produire à la salle Pleyel à Paris, au Konzert Hall et à la Philharmonie de Berlin avec l'Orchestre Français des jeunes, sous la direction de Denis Russel Davies. Cette même année, elle s'est également illustrée à l'occasion d'un concert à la Tonhalle de Zurich et au Victoria Hall, à Genève, sous la direction de Jesus Lopez Cobos et Emmanuel Krivine.

En 2013, lors d'une tournée avec la HEM de Genève, Noémie s'est produite en soliste à Tokyo et Osaka, en interprétant un concerto de Vivaldi.

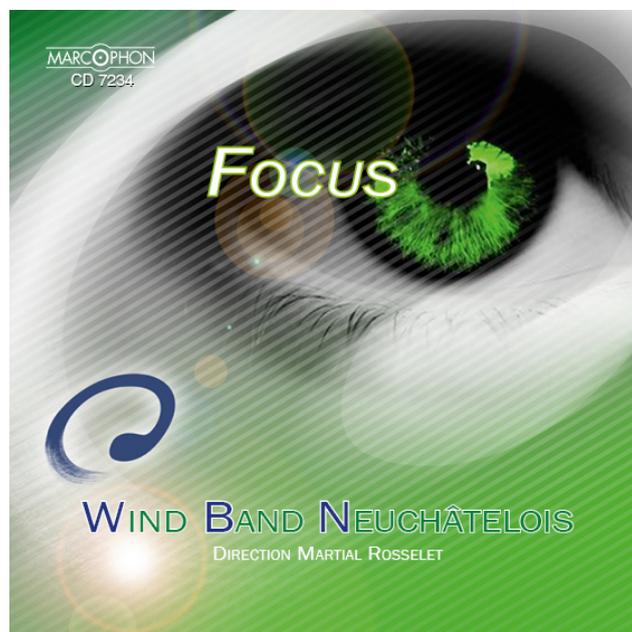
Ces deux pièces principales sont agrémentées par une programmation alliant comme de coutume un subtil mélange de styles, entre airs jazzy et mélodies latines, avec par exemple la célèbre pièce «*Mambo*» du compositeur américain Léonard Bernstein, le tube planétaire de Stevie Wonder «*Sir Duke*» ou encore divers arrangements de l'orchestre d'harmonie japonais *Tokyo Kosei*.

Ces deux concerts sont également l'occasion pour le WBN de mettre en lumière plusieurs musiciens de ses registres, amateurs, étudiants ou professionnels, qui ne manqueront pas d'illustrer la qualité musicale des musiciens de l'ensemble.

Toujours à la tête du WBN, Martial Rosselet réunit une fois de plus, avec ces deux concerts, tous les ingrédients nécessaires pour emporter ses musiciens et le public dans des projets originaux, avec légèreté et exigence.



Vernissage du 4^e opus du WBN intitulé « Focus »



Ces deux concerts du mois de janvier 2015 représentent également une opportunité pour le WBN de dévoiler son 4^e CD, intitulé « *Focus* ». Pour sa quatrième session d'enregistrement, le WBN a choisi une thématique basée sur les talents de ses propres musiciens, mais également des musiciens solistes habitués à se produire avec le WBN lors de ses diverses prestations. Cette « *mise en lumière* » éclaire ainsi non seulement les solistes, mais également le WBN dans son ensemble, mettant tour à tour l'accent sur les différents registres, les tonalités et les spécificités de chaque instrument. Le répertoire, varié, vous propose un voyage musical entre la valse « *Masquerade* » du compositeur arménien Aram Khatchatourian et différents standards de jazz, dont « *Sir Duke* » de Stevie Wonder, « *Birdland* » de Joe Zawinul (tube joué et rejoué par le mythique groupe de Jazz *The Manhattan Transfer*), « *Take Five* » de Paul Desmond ou encore le célèbre « *Calling You* » de Bob Telson, tiré de la bande originale du film *Bagdad Café*, sorti en 1987.

La discographie du WBN est réalisée en étroite collaboration avec les Editions Marc Reift (www.reift.ch). L'essentiel de la programmation de l'ensemble est ainsi construite sur mesure pour le WBN par des arrangements, réorchestrations ou encore des commandes de créations. Afin d'éviter que les partitions ne dorment dans les archives du WBN, ce partenariat avec les Editions Marc Reift a permis de créer une collection de partitions aux couleurs de l'ensemble et reflétant ses aspirations musicales.

La commande de ce nouveau CD peut se faire directement sur le site du WBN (www.wbn.ch), de même que les trois opus précédents.

Nous vous souhaitons d'ores et déjà une bonne écoute et nous réjouissons de vous rencontrer lors de nos prochaines prestations.

