

Le Wind Band swingue dans sa cave à jazz

Le Wind Band neuchâtelois se lance à la recherche de la note bleue dans un spectacle musical présenté à Cortaillod. All that jazz!

DOMINIQUE BOSSHARD

Parcourir tout un siècle de jazz, le défi n'est pas mince. Pour le relever, le Wind Band neuchâtelois (WBN) a conjugué les talents de ses jeunes musiciens, de deux arrangeurs, Steve Muriset et John Glenesk Mortimer, d'un conseiller musical, Michel Weber, et d'un librettiste musicien, Ludovic Huguélet. «All that jazz», le fruit de ce travail, tendra l'affiche mardi et mercredi prochains à la salle Cort'Agora, à Cortaillod.

D'un gospel de la fin du 19e siècle jusqu'au final hip-hop, le WBN chemine chronologiquement à travers les couleurs d'une musique en perpétuels mouvement et mutation. «Michel Weber nous a aidés à choisir la version et le thème adéquats pour cibler chacune des périodes», confie Martial Rosselet, directeur artistique du WBN. «Le jazz, c'est immense, toutes les musiques partent de là. Plutôt que de retracer l'histoire du jazz, nous avons voulu raconter une histoire de jazz», renchérit Ludovic Huguélet, qui défend une approche plus sensitive que théorique de cette musique insaisissable.

Et cette histoire, le jeune librettiste l'a échafaudée autour de deux personnages, une toute jeune fille (Esther Vaucher) en



RÉPÉTITION Dernière ligne droite pour le Wind Band neuchâtelois, dirigé par Martial Rosselet. (CHRISTIAN GALLEY)

quête de la fameuse note bleue, et un barman (Jean-Luc Barbezat) qui trime au fond d'une cave à jazz. «Les connaissances académiques de l'une se heurtent au ressenti de l'autre qui, lui, vit davantage la musique. La fille est issue des quartiers riches et, à travers eux, se dessine un peu la parabole de l'Amérique des Blancs qui méprisait la culture des Noirs.»

Cadeau de fête, sinon offert au public du moins d'un prix abordable, «All that jazz» possède aussi des vertus pédagogiques pour les musiciens du WBN, amateurs issus de fanfares, de différents orchestres et des classes du Conservatoire. «Nous tra-

«Le jazz, c'est immense, toutes les musiques partent de là»

Ludovic Huguélet

vaillons à raison de quatre sessions par année, en essayant de varier les styles à chaque fois», explique Martial Rosselet. Pour «All that jazz», cette visée pédagogique a largement mis à contribution les deux arrangeurs, chargés de réécrire les partitions pour l'ensemble des 55 musiciens. «C'est plus large qu'un big band, mais je tenais à ce que tous participent à chacun des thèmes choisis». /DBO

Cortaillod, salle Cort'Agora, mardi 22 et mercredi 23 décembre à 20h15; portes à 19h. Demi-finaliste du Trophée des musiques populaires, le WBN est en lice aujourd'hui dans «Le kiosque à musiques», dès 11h sur la 1ère