

Cesarini a donné des ailes aux musiciens neuchâtelois

La Caravane musicale du nouveau Conservatoire neuchâtelois s'est ébranlée dimanche à la Salle de musique de L'Heure bleue à La Chaux-de-Fonds, remplie comme on ne l'avait plus vue depuis longtemps, de parents, de copains, de mélomanes. Le résultat? La classe d'ensemble à vents et le Wind Band neuchâtelois se sont sentis pousser des ailes sous la direction de Franco Cesarini, chef invité pour la circonstance, et de Martial Rosselet.

Vrai que Franco Cesarini, qui est également compositeur, a la flamme, le brillant, la chaleur communicative. Lorsqu'il parle de ses œuvres, composées pour un anniversaire des CFF ou lors d'un voyage en Russie, les jeunes musiciens de la classe d'ensemble jubilent. Véritable pépinière de talents, ils plongent l'auditoire dans un livre d'images, dans l'atmosphère nostalgique des plaines enneigées.



FRANCO CESARINI Invité pour un concert-portrait, le compositeur tessinois a su communiquer sa passion aux jeunes interprètes de la classe d'ensemble à vents.

On attendait la création de François Cattin sur des textes de «La divine comédie» de Dante. Amateurs de frivolités s'abstenir! Le compositeur a conduit l'auditeur jusqu'aux tréfonds de l'enfer, où résonnent cris et lamentations. Puis au purgatoire, où bassons, hautbois et cuivres folâtraient en mélangeant leur voix. L'arrivée au paradis est aveuglante de couleurs, l'œuvre se termine sur un son aigu, si haut, si fort, qu'il signifie la lumière absolue.

L'interprétation – à l'orgue Simon Peguiron – éclatante de vie, de fougue, d'éloquence directe, a été dirigée par Martial Rosselet, à la tête du Wind Band neuchâtelois, créé lors d'Expo.02.

Franco Cesarini s'est terminé par trois œuvres du maître, interprétées par le Wind Band neuchâtelois, «Convergençs» où deux motifs convergent, «The Haunter of the Dark» inspiré d'un conte d'horreur, commente le compositeur, et «Tom Sawyer Suite» d'après un roman de Mark Twain.

Ces œuvres en imposent par leur ampleur et leur puissance. Cesarini excelle à faire ressortir les couleurs respectives des registres d'un ensemble d'harmonie. Le Wind Band s'est embrassé.

Et maintenant, quels lendemains s'annoncent? A l'heure de la régionalisation du Conservatoire de musique neuchâtelois, la jeunesse ne saurait être mise en cause. L'histoire de la Caravane musicale nourrie, déjà, d'une belle expérience, se poursuivra jusqu'en mai.

DENISE DE CEUNINCK