



WIND BAND NEUCHÂTELOIS

All that jazz

SPECTACLE MUSICO-THÉÂTRAL

Livret: **Ludovic Huguelet**

Direction musicale: **Martial Rosselet**

Avec la participation de
Jean-Luc Barbezat

22 ET 23 DÉCEMBRE 2009
SALLE CORT'AGORA - CORTAILLOD

Prélocation et informations: www.wbn.ch

Adulte: **Fr. 20.-** AVS/AI/Étudiant: **Fr. 15.-** Galerie: **Fr. 30.-** (tarif unique)
(majoration de Fr. 5.- à la caisse)

Enfant de moins de 12 ans: **gratuit** (billet obligatoire)

Le Wind Band Neuchâtelois

Constitué initialement pour représenter le Canton de Neuchâtel à l'occasion de l'Expo.02, le Wind Band Neuchâtelois (WBN) est une merveilleuse histoire, un pari fou pris par des amoureux de la musique instrumentale qui rêvaient d'une harmonie de haut niveau dans le Canton de Neuchâtel. Cet ensemble qui ne devait être qu'éphémère a toutefois perduré grâce à la ténacité et aux compétences de son chef Martial Rosselet qui a su galvaniser les quelque 60 musiciennes et musiciens qui le composent.

Le WBN s'applique à élaborer un répertoire de haute tenue qui s'inscrit dans un large éventail allant de la musique classique aux compositions originales pour harmonie, en passant par le jazz, la variété, des musiques de film ainsi que des créations. Cet éclectisme permet au WBN d'intervenir dans de nombreux types d'expressions artistiques et lui a valu le privilège de pouvoir collaborer avec des musiciens de renom comme par exemple le compositeur Jean Ballissat, le pianiste Nicolas Farine ou encore avec la Fanfare du Loup, dans le cadre de Festi'Neuch. En 2005, le WBN a enregistré son premier CD qui dévoile un pan de son répertoire et, en 2006, il a eu le plaisir de se produire lors du 3^e Festival des musiques populaires de Moudon et à cette occasion d'enregistrer plusieurs pièces diffusées dans l'émission de la TSR dédiée aux musiques populaires.

L'année 2007 fut riche en événements avec notamment une participation au projet Eclipse, création musicale de François Cattin, qui avait pour cadre les rues de la Ville de La Chaux-de-Fonds, un concert de gala pour clore le Symposium international de cors, dans cette même ville ou encore une nouvelle présentation du spectacle Brut de fanfare, avec la Fanfare du Loup, au Victoria Hall à Genève, dans le cadre de la fête de la musique; l'année s'est terminée en apothéose avec un portrait-concert de Franco Cesarini, compositeur et chef d'orchestre de renommée internationale, sous la baguette de celui-ci.

En 2008, le Conservatoire de musique neuchâtelois (Haute Ecole de Musique) a engagé le Wind Band pour accompagner deux étudiants à leurs examens de diplôme de soliste. Puis, le WBN a eu le plaisir de se produire à l'occasion de la Fête cantonale des musiques neuchâteloises à Colombier. L'année s'est terminée en beauté avec le concert-spectacle «La Boîte à musique» construit sur un livret de Ludovic Huguélet, mis en scène par Christophe Bugnon et avec la participation de Florence Chitacumbi.

Au début 2009, la RSR a donné une carte blanche au WBN pour un Kiosque à musiques enregistré à La Chaux-du-Milieu et auquel se sont associés: La Stravaganza, le chœur de l'école primaire de ce village, le quatuor de cors des Alpes DACOR ainsi que le P'tit chœur de La Chaux-du-Milieu. En mai, le WBN a été invité à enregistrer pour l'émission de la TSR «La Boîte à musique».



La Boîte à musique, décembre 2008

Lenzlinger

Etiquettes - Etiketten

*Le leader suisse
de l'impression digitale*

Noyers 11
CH - 2003 Neuchâtel
Tél. 032 731 93 31
Fax 032 731 20 28
info@lenzlinger.com
www.lenzlinger.com

Fabrique d'étiquettes P. Lenzlinger SA

Votre partenaire pour:

- étiquettes autocollantes
- plaques de cadre, dossards, etc.
- et tout ce qui doit coller ...



VAC
le bon choix

VAC René Junod SA

Av. Léopold-Robert 115 - Rue des Crêtons 130

VAC - Gautier

Av. Léopold-Robert 56

2301 La Chaux-de-Fonds

Tél. 0848 840 900

www.vac.ch


NOVOPTIC
LA CHAUX-DE-FONDS - LE LOCLE

2301 LA CHAUX-DE-FONDS
Av. Léopold-Robert 51
Tél: 032 913 39 55

2400 LE LOCLE
Daniel-JeanRichard 23
Tél: 032 931 15 05

GASSER
IMPRESSIONS DE NOTRE TEMPS

ClimatePartner 



**L'impression climatiquement neutre
un symbole d'innovation et d'engagement**

IMPRIMERIE GASSER SA
Jambe-Ducommun 6a
CH-2400 Le Locle

Tél. +41 (0)32 933 00 33
Fax +41 (0)32 933 00 44
www.imprimerie-gasser.ch

WIND BAND NEUCHÂTELOIS

Le directeur musical



Martial Rosselet

Martial Rosselet débute son activité de musicien professionnel en 1989 au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds dans la classe de Jacques Henry. En 1991, il est nommé stagiaire à la Société d'Orchestre de Biemme où il jouera durant 2 ans. Il obtient en 1993 son diplôme de Capacité professionnelle au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. L'année suivante, il est nommé professeur de trombone dans le même conservatoire et devient membre titulaire de l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois.

En 1995, il est titulaire du Collège de Cuivre de Suisse Romande et est admis en classe de virtuosité au conservatoire de Bâle où il obtient sa virtuosité avec la mention très bien pour l'instrument (classe de Heinrich Huber) et une distinction pour la musique de chambre (classe de Jost Meier). Il se perfectionne également auprès de trombonistes très renommés (Danny Bonvin, Michel Becquet, Vico Globokar).

Actuellement, Martial Rosselet est trombone solo de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel. De plus, il est membre fondateur et trombone solo du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), avec lequel il a participé à plusieurs enregistrements (radio et cd). Avec le NEC, Martial Rosselet s'est produit en tant que musicien soliste (Fährte de Félix Baumann tournée en Chine octobre 2007 et la Sequenza V de Luciano Berio concert au Musée des Beaux-Arts à la Chaux-de-Fonds mars 2008). Martial Rosselet est également régulièrement engagé dans différents orchestres (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Orchestre du Festival des Jardins Musicaux).

Outre ses activités d'instrumentiste et d'enseignant, il consacre une large partie de son temps à la direction de divers orchestres d'harmonie et de chambre. Il enseigne le trombone au Conservatoire Neuchâtelois et est chargé de mission (responsable vents et percussions) dans cette institution.



CERCLE

i t a l i e n

RESTAURANT

PIZZERIA

Rue du Parc 43 - 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 / 913 13 33

 **SPINEDI SA**
Direction
Hubscher Urs Maître Maçon dipl.

ENTREPRISE DE CONSTRUCTION

Maçonnerie - Béton armé - Travaux publics
Terrassements - Aménagements extérieurs
Carrelage - Forages

Rochettes 7a
CH - 2016 CORTAILLOD


Tél. 032 842 14 28
Fax. 032 842 30 64
E-mail construction@spinedi.ch


Depuis 1946
au service de
la construction

*sound
patch*

sonorisation
technique de spectacle

Rue des Usines 44
CH-2003 Neuchâtel 3
T +41(0) 32 724 64 40
soundpatch@bluewin.ch
www.soundpatch.ch


Team **Music Avenue**
votre magasin de musique
à Neuchâtel

 *Atelier Musical*

 dfem

 POP COTTIER

Faubourg du lac 43 / 2000 Neuchâtel / tél. +41 (0)32 727 37 97

All that jazz

Suite à la magnifique expérience artistique vécue et à l'immense succès populaire rencontré lors de notre spectacle «La Boîte à musique» (conte de Noël musico-théâtral) créé et interprété l'année passée (en décembre 2008 à Cortaillod et au Locle), nous voici repartis pour une nouvelle aventure, laquelle nous transportera dans l'univers extraordinaire du jazz.

Revisiter toute cette histoire avec ces différentes périodes, ces divers styles est un défi de taille pour le WBN. En effet, partant du gospel pour arriver au hip-hop, en passant par le ragtime, le charleston, le jazz-manouche, le be-bop, le blues, la soul music, le funk, la pop music, le rap ne sera pas chose facile. Pour chacune de ces périodes, l'ensemble des musiciens devra trouver un son, une couleur, un phrasé différents. Un immense travail nous attend.

Afin de nous rapprocher au mieux des partitions originales, nous avons pris contact avec les arrangeurs talentueux que sont Steve Muriset, John G. Mortimer et Michel Weber. Avec des transcriptions construites sur mesure pour notre harmonie, nous pensons servir et interpréter cette musique avec honnêteté ainsi qu'une grande fidélité artistique et historique. Nous avons aussi intensément collaboré avec le musicien et pédagogue Michel Weber, véritable encyclopédie du jazz, afin de relater les périodes clés et d'entrer de la meilleure façon dans cette formidable histoire.

Cette histoire, il faut l'écrire, l'inventer, l'imaginer. Comme l'année passée pour La Boîte à musique, Ludovic Huguelet, jeune musicien de notre ensemble, a accepté de nous faire voyager par les mots dans cet univers de la musique noire américaine.

Nous nous sommes également entourés de talentueux musiciens solistes et comédiens. Toujours avec une envie de création et de découverte, le WBN a commandé une œuvre au célèbre compositeur vaudois Jérôme Thomas, partition écrite pour notre harmonie et le soliste Patrick Lehmann à la trompette.

C'est une évidence, cet ambitieux projet va nous donner du travail, de la sueur, des angoisses, mais les musiciens du WBN et son comité sont prêts à relever le défi. Notre devise étant de créer, inventer, réinventer, interpréter et servir avec conscience et respect la musique.

Martial Rosselet

Soutenez le WBN, devenez membre!

En devenant membre soutien du WBN, vous contribuez à sa pérennité et démontrez votre attachement à cet ensemble musical.

Comme membre soutien, vous recevez une carte de membre et bénéficiez de prix préférentiels sur certains concerts ou spectacles et vous êtes informés en primeur par E-mail des activités de notre orchestre.

La cotisation annuelle est de Fr. 50.- (les dons supérieurs sont les bienvenus).

Vous trouverez un bulletin d'adhésion sur notre site Internet www.wbn.ch, auprès de chaque musicien ou à l'entrée du spectacle.

Merci d'avance de votre soutien.

Note de l'auteur

«Quand tu ne sais pas ce que c'est, alors c'est du jazz.»

Ces quelques mots d'Alessandro Baricco, l'auteur du livre *Novecento*: pianiste, résumés à eux seuls, l'ambiance de ce spectacle. Métissé, coloré, le jazz, havre de tolérance, est une musique insaisissable voire inclassable. Capable de susciter chez chacun d'entre nous des émotions fort diverses, cette musique ne nous laisse pas indifférents.

Le jazz est symbolisé par la Blue Note (la note bleue). Cette note utilisée par les chanteurs de blues et plus tard par les musiciens de jazz, navigue entre le majeur et le mineur – entre la joie et le malheur. Le plus célèbre label de jazz s'appelle Blue Note et l'album posthume du chanteur Claude Nougaro s'intitule *La Note Bleue*. Ces deux exemples illustrent à quel point la note bleue représente l'âme du jazz.

All that jazz, c'est l'histoire d'un enfant qui part à la recherche de la note bleue et par conséquent, à la découverte du jazz sous toutes ses formes. Pas une histoire du jazz, mais une histoire de jazz, *All that jazz*, est une invitation au voyage, à l'exploration d'une des plus importantes formes d'expression du 20^e siècle.

L'auteur



Ludovic Huguelet

Né en 1983 sous les gracieux chants des animaux du «Bois du Petit-Château» de la Chaux-de-Fonds, il passe une paisible enfance dans les champs colorés du Val-de-Ruz. A l'âge de onze ans, il intègre les rangs de l'Ouvrière de Chézard – Saint-Martin en tant que jeune saxophoniste, fanfare qu'il dirige actuellement ainsi que celle de Fontainemelon. Intéressé par toutes formes d'art, il aime en tisser des liens. Passionné par la musique contemporaine, il gagne, en compagnie du jeune pianiste Antoine Françoise, un premier prix avec mention lors du Concours

suisse des jeunes musiques édition 2005.

Le conseiller musical et soliste



Michel Weber (Jazzman)

Michel Weber est né en 1954 à La Chaux-de-Fonds. Il étudie le piano puis la clarinette et les saxophones et devient musicien professionnel en 1975. Dès 1980, il enseigne la musique. Il est actuellement professeur aux conservatoires de Fribourg et Lausanne, à la HEP de Lausanne ainsi qu'à l'International Traditional Jazz Workshop à La Lenk.

Au fil des ans Michel Weber a joué dans de nombreuses formations (Max Jendly Jazz Combo, Big Band des conservatoires de Fribourg, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, etc.) et en compagnie

de musiciens renommés dans le monde du jazz de la scène suisse et internationale (Patrick Lehmann, Stan Getz, Miles Davis, Quincy Jones, etc.).

Ses principales influences sont Sidney Bechet, Benny Goodman, Artie Shaw, Duke Ellington, Charlie Parker, Lee Wiley, Paul Weber, etc. Il a aussi participé à plusieurs projets et créations théâtrales en tant que directeur musical. Depuis 1999, il dirige le «Val Big Band» de Martigny.

Sa discographie comprend notamment des enregistrements avec Johnny Griffin, Marvin Stamm, Lee Konitz, Patrick Lehmann, le Big Band de Lausanne, Miles Davis & Quincy Jones, Mike Goetz, Alain Guyonnet.

«**Brassy Forest Wind**» de Jérôme Thomas (création)

Pièce en trois mouvements évoquant la rencontre d'un vent cuivré (la trompette ou le bugle solo joué par Patrick Lehmann) et l'univers boisé de la forêt. (orchestre d'harmonie représenté par le Wind Band Neuchâtelois) :

1^{er} mvt: les différentes sections (bois-cuivres-percussions) font une courte entrée en scène afin d'afficher leurs couleurs puis chaque famille d'instruments propose une petite joute amicale. Une fois le tapis harmonique et rythmique posé, la trompette fait son entrée et se laisse envoûter par un univers sonore tantôt serein tantôt plus agité.

2^e mvt: l'introduction fuguée du brass installe un climat de balade propice à l'exposé de la mélodie jouée par le bugle. S'en suit, après un bref interlude, une improvisation soutenue par une charpente instrumentale tantôt boisée tantôt cuivrée qui guidera le soliste dans sa promenade.

3^e mvt: Sitôt la cadence du bugle terminée la mélodie finale est une première fois annoncée; l'orchestre ensuite propose une valse aux accents jazzy sur laquelle le soliste va démontrer ses talents d'improvisateur et de coloriste.

Au final le souffle de la trompette (a priori calme et amical), victime de ses sautes d'humeur, devient de plus en plus tempétueux et perturbe soudainement la quiétude de la forêt.

Le compositeur



Jérôme Thomas

(Saxophones, flûte, clarinette, composition, arrangements)

* Né en 1963 à Fribourg.

* Baccalauréat latin-langues

- Etudie la flûte traversière et le saxophone aux Conservatoires de Fribourg (1979 à 1987) et de Montreux (1984 à 1987)

- De 1987 à 1990 poursuit ses études musicales au «BERKLEE COLLEGE OF MUSIC» de Boston) et obtient son diplôme de saxophone et composition & arrangement (décembre 1989)

- Etudes de saxophone avec Andy Mc Ghee, Joe Viola et Jerry Bergonzi

- Travail sur l'improvisation avec Ed Tomassi, Jerry Bergonzi et Hal Crook

- Etudie la composition et l'arrangement avec Francly Boland, Greg Hopkins, et Herb Pomeroy

- Séminaires sous la direction de Bunky Green, Americo Belloto et George Wilson

- A joué dans de nombreuses formations Jazz, Salsa, Latin Jazz et musique africaine en Suisse ou à l'étranger dont le Big Band LUMIERE de Laurent Cugny (Paris), Alejandro Santos Group (USA), le George Robert Jazz Orchestra, le Big Band de Lausanne...

- Fonde son propre Big Band (Jérôme Thomas Big Band) en 1991 et celui de l'Ecole de Jazz de Montreux (septembre 2000)

- A donné des «Master classes» d'arrangement au Festival de Montreux (2000 - 2001 : l'écriture contrapuntique pour Big Band -2003: présentation de la musique de Charles Mingus et 2008 Hommage à Oliver Nelson).

- S'est produit dans de nombreux festivals de Jazz (Pattaya (Thaïlande), la Ciotta, Strasbourg, Annemasse, Montreux, Cully, Onze + et la Cité (Lausanne), Berne, Fribourg ...

- A joué notamment avec John Scofield, Ray Anderson, Bob Mover, Claudio Roditi, Randy Weston, Adam Nussbaum, Sangoma Everett, Andrew White, Santi Debriano, Ricardo del Fra, Laurent Cugny, Marc Berthoumieux, Stéphane Huchard, Jean-Marie Ecay, William Lecomte, David Linx.... et parmi les musiciens suisses: George Robert, Mathieu Michel, Thierry Lang, Silvano Bazan, François Lindemann, Moncef Genoud...
- Anime entre 1997 et 2003 des camps d'été «Musique et Théâtre» pour enfants et adolescents
- A travaillé comme compositeur et arrangeur pour les éditions Marc Reift de 1998 à 2003.
- Enseignement en classes libres et professionnelles (saxophone, flûte, arrangement + théorie) à l'École de Jazz et Musique actuelle (EJMA) de 1991 à 1998 et est doyen depuis 2001 des classes libres et professionnelles au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera. Enseigne le saxophone, la flûte, ateliers et les différentes branches théoriques. (composition, arrangement, contrepoint...)
- Enseigne depuis 2007 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, département Jazz

Les solistes



Patrick Lehmann (Trompette)

Patrick Lehmann est né le 13 octobre 1960 à La Chaux-de-Fonds. Il étudie tout d'abord au Conservatoire de sa ville natale où il obtient un diplôme d'enseignement de la trompette (mention avec distinction) en 1983. Il étudie ensuite à Versailles (France) auprès de Roger Delmotte (1^{er} prix du Conservatoire de Versailles à l'unanimité et avec félicitation du jury) et finalement à Lausanne (Licence de Concert).

Depuis toujours, Patrick Lehmann partage sa vie de musicien entre plusieurs passions (la musique classique, le jazz, la direction d'orchestre et la trompette naturelle).

Il a été trompette solo de l'orchestre symphonique de Bienne, et durant 2 saisons trompettiste à l'orchestre suisse du festival de Lucerne. Membre fondateur du Quatuor Novus (quatuor de cuivres en activité durant 17 ans). Le plus grand de son activité de trompettiste se passe actuellement dans la pratique de la musique de chambre, trompette et clavecin, des récitals trompette et orgue ou trompette, orgue et chant. Il joue régulièrement avec des ensembles de musique baroque en Suisse ou en France (trompette naturelle).

Il est actuellement coordinateur à la Haute Ecole de Musique de Genève (responsable des Orchestres et des chœurs ainsi que du Master musicien d'Orchestre). Il a été membre du Jury du Concours international de Genève et est très souvent sollicité comme juré lors d'examens de Conservatoires.

Patrick Lehmann s'est produit en soliste ou en orchestre, aux USA, au Canada, au Japon (en 2003, 2005 et 2009), en Corée (1989 et 2005) en Estonie (concerts et cours de maître) à Chypre, à Varsovie, Cracovie, Rome, Bilbao, Paris, Munich, festival de Jazz de Montreux, festival de jazz de Montréal, ainsi que dans de nombreux festivals européens de musique ancienne (Ambronay, la Chaise Dieu, Noirlac, Milan, etc.). Actuellement, il est trompette solo de l'Ensemble instrumental de Lausanne (direction Michel Corboz). Il joue régulièrement avec la pianiste chilienne Edith Fischer en particulier au Festival de Blonay.

Sa discographie, vaste et diverse, est saluée par la critique internationale (5 diapasons pour le disque Tafel Consort avec le quatuor Novus).



Anne-Florence Schneider (Vocal)

Est née et a grandi en Suisse. Après son 21^e anniversaire, elle s'envole pour les Etats-Unis et y passe une année entière. Là-bas, elle nourrit son amour pour la musique, le jazz et les musiques actuelles, en particulier la Soul et la Funk Music.

Après un autre voyage, cette fois-ci en Inde, elle commence à chanter et développe sa voix en travaillant avec Paul Silver et Clara Harris du Roy Hart Theater. Elle se produit dès lors sur scène dans les différents clubs et festivals suisses. Toujours accompagnée par d'excellents musiciens de Jazz tels que Thierry Lang, Olivier Kerourio, Marcel Papaux, Patrice Moret, Chris Wiesendanger, Adimir Cândido, Dudu Penz, Claude Schneider, Jean-Philippe Zwahlen, elle a également chanté en duo avec le célèbre chanteur de jazz belge David Linx.

La musique a emmené Anne-Florence en tournée au Brésil, en Indonésie, en Thaïlande, en Ouzbékistan, au Kazakstan, au Kirghizstan, Tadjikistan et en Mongolie.

Elle a tourné et enregistré avec:

- Podjama & Les Gnawas de Marrakech (musiciens marocains guérisseurs d'âmes)
- Podjama & Saraswati (célèbre orchestre Gamelan de Bali)
- Sacred Music of Duke Ellington avec le Big Band de Lausanne, dirigé par Roby Seidel + invités prestigieux: Allan Harris, Michelle Hendricks, Jon Faddis, Adam Nussbaum.
- Mo'Bop, groupe de pop-jazz pour son album «A New Day»
- Sacred Concert of Duke Ellington avec le Dynamic Jazz Band et l'Ensemble vocal de l'Erquël dirigé par Philippe Krüttli.

Anne-Florence Schneider travaille actuellement à l'enregistrement de son propre groupe DONAFLORE avec l'aide de l'excellent bassiste, compositeur et arrangeur brésilien Dudu Penz.

La chanteuse enseigne le chant depuis 1999, notamment à l'Ecole de Jazz de Montreux et au Conservatoire de Fribourg.



Aurélie Matthey (Violon)

Née en 1989 en Suisse, Aurélie Matthey a commencé le violon à l'âge de 6 ans. Elle a rapidement eu l'opportunité de se produire avec des orchestres de jeunes et en tant que soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Neuchâtel, Lausanne, Fribourg ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, etc.

Elle a obtenu en juillet 2007 son baccalauréat du Lycée Blaise-Cendrars à la Chaux-de-Fonds. Elle a étudié avec Jean Piguet au Conservatoire Neuchâtelois où elle a obtenu un Diplôme de Concert. Aurélie est membre du l'UBS Verbier Festival Orchestra depuis 2007.

Elle poursuit actuellement ses études à Berlin dans la classe de Nora Chastain.



Napoleon Washington (Vocal et guitare)

Né à La Chaux-de-Fonds, Washington attrape sa première guitare à l'âge de 12 ans et oublie instantanément de la remettre à son clou.

Après être passé par l'étape des scènes locales et fait ses classes au sein de diverses formations, il est engagé sur les tournées 91, 92 et 95 des New-Yorkais Gary Setzer & The Roustabouts (le frère de Brian Setzer) et monte en 92 le Crawlin' Kingsnake Blues Band. Pendant huit ans, principalement en Europe mais également aux Etats-Unis (deux tournées en 98 et 2000), le Crawlin'

Kingsnake donne une centaine de concerts par année et, parallèlement, se met au service de l'harmoniciste de St-Petersburg (FL) Rock Bottom pour six tournées de 95 à 2000.

En 2001, Washington publie une première démo de 5 titres salués chaleureusement par Bruce Iglauer (Alligator Records) et l'année suivante sort «Hotel Bravo», un premier album entièrement enregistré sous un pont, qui se taille un joli succès d'estime. Un concert exceptionnel est filmé en 2004 et débouche sur un outil de promotion assez inhabituel, «The Washington Theater»: un cinéma virtuel dédié à diffuser sur internet un contenu audiovisuel exclusif et renouvelable. L'année suivante, une rencontre en forme de «coup de foudre mutuel» avec Simon Gerber donne lieu à plusieurs concerts et à l'enregistrement du troisième album de ce dernier. Puis en août 2005, après 18 mois de préproduction, Washington enregistre à New York son deuxième album, «Homegrown», publié en 2006 et particulièrement bien reçu par la critique et les radios. Le disque est nommé aux Trophées France Blues dans la catégorie «meilleur album européen de l'année», avec huit autres productions dont notamment celles de John Mayall, de Chris Rea et d'Eric Burdon.

Actuellement, Washington prépare son prochain album et continue son parcours solo ou en petite formation, ponctué de collaborations épisodiques (avec Simon Gerber, Sarclo ou le québécois Stephen Faulkner par exemple).

Le metteur en scène et comédien

Jean-Luc Barbezat



Je suis né en 1965 et je suis devenu officiellement adulte en 1983. Je ne savais rien faire. Pas un seul diplôme. Je ne parle pas de langues étrangères, je ne sais ni chanter, ni danser et n'ai pas le sens du rythme.

Il ne restait plus qu'à rire de moi. Et, depuis 20 ans, avec Cuche, on se moque de nous-mêmes en duo. Plusieurs spectacles, des milliers de représentations, en Suisse romande, en France, beaucoup en Belgique et peu au Canada. Quelques sitcoms et diverses émissions pour des télévisions francophones. Depuis 10

ans, je me suis aussi entouré de gens talentueux et diplômés de manière à réaliser presque chaque année à Neuchâtel (mais d'abord au Locle) une Revue (budget 820'000 francs, 15'000 spectateurs) et l'ouverture de Sion 2006 (budget 1 million et 16'000 spectateurs).

Finalement, je sais m'entourer et entourer les autres, alors je mets en scène divers rigolos comme Marc Donnay-Monnet, Los Dos, Karim Slama, Pierre Miserez, Tex, Les Peutch, Yann Lambiel, Sandrine Viglino, Laurent Flüttsch et Frédéric Recrosio.

Je ne suis toujours pas très malin et en 2006, j'ai joué l'idiot dans un téléfilm (La grande peur dans la montagne) au côté de Jean-Luc Bideau.

En 2008, j'ai fait le clown au cirque Knie et, cette année, je mets en scène Karim Slama sous le même chapiteau.

Depuis 5 ans, je mets également en scène et coordonne surtout, les galas télévisés du Festival du Rire de Montreux. Pourtant, je ne me sens toujours pas très malin, mais je sens que je vais être bien dans ce bocal.

La comédienne



Esther Vaucher

Née à La Chaux-de-Fonds en 1995.

Elle se consacre à ses deux passions le théâtre et la musique. Elle découvre le théâtre lors d'un stage de comédie musicale d'Evaprod et fait deux ans à l'école du Théâtre Populaire Romand où elle monte sur la scène dans «Le grand chariot». Puis joue dans le spectacle du WBN «La boîte à musique» mis en scène par Christophe Bugnon. Elle suit actuellement les cours de l'école de théâtre de Cédric Du Bois.

Elle étudie le saxophone au Conservatoire neuchâtelois avec Christophe Migliorini puis Jean-François Lehmann avec lequel elle continue son enseignement de la musique classique et contemporaine. Elle a alors la chance d'intégrer l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds pour interpréter Gershwin. A présent, elle suit un nouveau cursus jazz avec Maurizio Bionda.

Ce spectacle tombe très bien, je suis justement à la recherche du son «jazz». C'est be-bop!

Piano – Bar



Claude Rossel

Né à Tramelan en 1958, Claude Rossel étudie l'orgue au Conservatoire de Bienne, classe de Bernard Heiniger et obtient son diplôme en 1980. Il part ensuite étudier le piano et l'arrangement à l'École Suisse de Jazz à Berne. Actuellement, Claude Rossel enseigne à l'École de Musique du Jura Bernois et est organiste à l'église de Sornetan.

Son expérience musicale riche et variée lui a permis de travailler dans divers domaines tels que la chanson (avec Bel Hubert,

Simon Gerber, Valérie Lou, Claude Cavalli...) et le jazz (avec Touli Trio, Lulu Pauli Quintet...) entre autres. Il a aussi arrangé, orchestré et composé bon nombre d'œuvres pour le théâtre, le cinéma, la chanson et enregistrement de CD.

Plusieurs prix lui ont été décernés, dont le prix de la Culture à Tramelan en 2003 et le prix de la reconnaissance (musique) du Canton de Berne en 2004.

Le régisseur



Nathanaël Morier

Technicien de spectacle dans la fondation ARC EN SCENE depuis 2007, il collabore avec le WBN pour la deuxième année consécutive.

Tout d'abord musicien étudiant le saxophone et le chant au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds puis en école de jazz, Nathanaël Morier s'oriente vers la technique dans le but de pouvoir vivre pleinement de ce monde artistique et créatif.

Entre album de chanson et création, il se forme actuellement dans le domaine de la technique du son au CFMS. Il occupe le poste de régisseur général pour ce projet «musico-théâtral», en collaboration avec Sébastien Hintz, technicien du son.

Les arrangeurs



Steve Muriset

Né à Neuchâtel d'où il est diplômé du Conservatoire et de la Faculté de Chimie, il s'est perfectionné dans les cours de direction du maestro Yves Cohen à l'Institut Musical (Provence-Aubagne, France) et d'arrangement de Francy Boland à l'Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles (Lausanne).

D'une activité débordante, il compose pour le Simon Bolivar Youth Orchestra (Venezuela), pour les Orchestres Symphoniques de Berne et de Bienne, pour les Orchestres de Chambre de Neuchâtel, Thoune et Zoug. En tant que chef d'orchestre invité,

il dirige des Concerts pour chœur d'enfants et orchestre notamment à Zurich (Tonhalle), Bienne (Palais des Congrès), Berne (Casino).

De l'oeuvre religieuse (Messe du Pardon, pour chœur, cordes et orgue) aux concertos (Le vieil homme, la Guerre et l'Enfant, pour contrebasse solo et orchestre; Inéluctable incertitude, pour vibraphone solo et Brass band; Concerto pour Trompette, pour trompette solo, trio de jazz et cordes), du poème symphonique (Océane, ouverture maritime; Des milliers d'enfants, pour orchestre symphonique) au conte musical (La Véritable histoire du dahu à poil dru, pour récitant, solistes, chœurs, accordéons et percussions; Die Prüfung des Engels, pour récitant, solistes, chœurs et orchestre), de la comédie musicale (Du rififi chez les Noëls; Les trois fées loufoques) aux arrangements pour chœurs, accordéons, fanfares, harmonies, big band ou orchestres symphoniques, Steve Muriset demeure éclectique tant par goût de la diversité que par intérêt pour la rencontre.



John Glenesk Mortimer

Né à Edimbourg, Ecosse en 1951, J. G. Mortimer fait ses premiers essais de composition en 1960 déjà. A l'âge de 17 ans, il dirige «deux pièces pour orchestre» lors d'une tournée aux Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College.

Après avoir gagné une bourse en composition au Royal College of Music de Londres, il étudie l'alto, la direction et la composition auprès de John Dyer, Harvey Phillips, Humphrey Searle et Anthony Milner au Royal College.

En 1976, il s'installe en Suisse et enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle, puis aux Conservatoires de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds en tant que Professeur de solfège, direction et musique de Chambre jusqu'en 1994. Durant cette période, il dirige aussi différents chœurs et orchestres de l'arc jurassien.

Actuellement, J. G. Mortimer vit en Grande-Bretagne où il exerce à titre d'indépendant en tant que compositeur, arrangeur et copiste.

LA MUSIQUE DE ALL THAT JAZZ

- Percussions africaines
- Go Down Moses (gospel, fin 19ème) Traditional, arr. John G. Mortimer.
- Silence and Fun (ragtime, début 20ème) Charles E. Mullen, arr. Steve. Muriset.
- South Rampart Street Parade (New Orleans) Bauduc/Haggart, arr. John G. Mortimer.
- Dry Spell Blues (blues,1925) Son House.
- It Don't Mean A Thing (1932) Duke Ellington, arr. Dick Ravenal.
- Deep Song (1940) George Cory - Douglass Cross, arr. John G. Mortimer.
- Manouche Violon (jazz manouche) arr. John G. Mortimer.
Minor Swing, Les yeux noirs, Nuages, Sweet Georgia Brown
- A Night in Tunisia (Be bop, 1945) Dizzy Gillespie, arr. John G. Mortimer.
- How High the Moon (1950) Nancy Hamilton, arr. Steve Muriset.
- Blue Curls of Smoke (blues après guerre) Napoleon Washington, arr. Steve Muriset.
- Brassy Forest Wind (création) Jérôme Thomas.
- So What (1960) Miles Davis, arr. Michel Weber.
- Think (soul music 1968) Aretha Franklin/Ted White, arr. Steve Muriset.
- Marignan (free jazz 1970) Jean Daetwyler, dérangement Michel Weber.
- Birdland (jazz rock 1975) Joe Zavinul, arr. Steve Muriset.
- Final (hip hop) Composition collective.

Points de vente des billets:

Kiosque Espacité - Espacité 6 - 2300 La Chaux-de-Fonds - 032 913 38 66

Alimentation Michel Vuille - 2405 La Chaux-du-Milieu - 032 936 11 23

Kiosque tabac-journaux Simone Favre

Rue Daniel-Jean Richard - 2400 Le Locle - 032 931 32 66

Le Cigalou, Librairie-Papeterie - Rue de l'Épervier 3 - 2053 Cernier - 032 853 23 88

Music Avenue - Fbg du Lac 43 - 2000 Neuchâtel - 032 727 37 97

Images & Son - Littoral Centre - Ronzi 2 - 2016 Cortaillod - 032 841 47 47

Administration communale - Courtils 28 - 2016 Cortaillod - 032 843 04 30

Prix:

Adulte: **Fr. 20.-** AVS/AI/Étudiant: **Fr. 15.-** Galerie: **Fr. 30.-** (tarif unique)

(majoration de Fr. 5.- à la caisse)

Enfant de moins de 12 ans: **gratuit** (billet obligatoire)

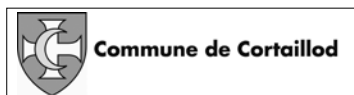
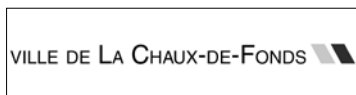
20h15 (ouverture des portes 19h.)

Piano-bar et petite restauration avant et après le spectacle

Prélocation et informations: www.wbn.ch

Remerciements:

- Bijouterie Alain Jossi, 2400 Le Locle
- Commune de La Chaux-du-Milieu
- Metalem SA, 2400 Le Locle
- Oxycolor alu SA, 2400 Le Locle
- Pharmacie du Versoix, 2300 La Chaux-de-Fonds
- Siegenthaler & Choffet, électricité et téléphone, 2400 Le Locle



Avec le soutien de la

