



WIND BAND NEUCHÂTELOIS

« Focus »

www.wbn.ch

Le Wind Band Neuchâtelois

Constitué initialement pour représenter le Canton de Neuchâtel à l'occasion de l'Expo.02, le Wind Band Neuchâtelois (WBN) est une merveilleuse histoire, un pari fou pris par des amoureux de la musique instrumentale qui rêvaient d'une harmonie de haut niveau dans le Canton de Neuchâtel. Cet ensemble qui ne devait être qu'éphémère a toutefois perduré grâce à la ténacité et aux compétences de son chef Martial Rosselet qui a su galvaniser les quelque 60 musiciennes et musiciens qui le composent. Ceux-ci sont issus essentiellement de notre canton, élèves ou professeurs au Conservatoire, et sont toutes et tous des instrumentistes compétents et passionnés de musique de qualité, ingrédients essentiels pour former un orchestre d'harmonie de haut niveau. Toutefois, les musiciennes et musiciens chevronnés et expérimentés ne sont pas seuls à composer cet ensemble, car le comité du WBN poursuit sa politique qui vise à accueillir des jeunes musiciens dans ses rangs, non seulement pour y apporter du sang neuf mais également dans un but pédagogique. Ainsi, au cours de chaque saison, pas moins de cinq à dix jeunes musiciennes et musiciens, tous élèves du Conservatoire neuchâtelois, sont intégrés dans les différents registres de l'orchestre.

Depuis plus de 10 ans, le WBN s'applique à élaborer un répertoire de haute tenue qui s'inscrit dans un large éventail allant de la musique classique aux compositions originales pour harmonie, en passant par le jazz, la variété, des musiques de film, des spectacles musico-théâtral ainsi que des créations. Cet éclectisme permet au WBN d'intervenir dans de nombreux types d'expressions artistiques et lui a valu le privilège de pouvoir collaborer avec des musiciens de renom comme par exemple les compositeurs Jean Ballissat, François Cattin, Jérôme Thomas, Jacques Henry ou Franco Cesarini. Le WBN a aussi eu la chance d'accompagner des solistes réputés tels que Nicolas Farine (pianiste), Patrick Lehmann (trompettiste), Aurélie Matthey (violoniste), Michel Weber (mémoire vivante du jazz) ou encore des étudiants à leurs examens de diplôme de soliste dans le cadre de la Haute Ecole de Musique et de travailler avec les arrangeurs Steve Muriset, Jérôme Thomas et John Glenesk Mortimer, les comédiens Christophe Bugnon et Jean-Luc Barbezat, les chanteurs Florence Chitacumbi, Anne-Florence Schneider et Napoleon Washington, et La Fanfare du Loup à plusieurs reprises.

En 2006, le WBN a eu le plaisir de se produire lors du 3e Festival des musiques populaires de Moudon et à cette occasion d'enregistrer plusieurs pièces diffusées dans l'émission de la RTS dédiée aux musiques populaires. En 2009, il a été invité à enregistrer pour l'émission de la RTS « La Boîte à musique » ; elle lui a ensuite donné carte blanche pour un Kiosque à musique enregistré à La Chaux-du-Milieu. Durant cette même année, le WBN a donné un concert musico-théâtral retraçant l'histoire du jazz en s'entourant de comédiens et solistes prestigieux. L'année 2010 a été bien remplie avec entre autre une soirée vintage live privée en faveur du Rotary Club des montagnes neuchâteloises. Après l'enthousiasme soulevé par cette soirée, le WBN a conquis un plus large public en donnant cette fois-ci la soirée vintage à la Chaux-du-Milieu clôturant ainsi l'année 2010 d'une belle manière.



En compagnie de la Croche-Chœur, le WBN a fêté en 2011 ses dix ans d'existence en interprétant l'œuvre de Karl Jenkins « L'Homme armé, messe pour la paix ». Dans l'écrin festif de ce jubilé, le WBN a de nouveau fait valoir son goût pour la nouveauté en commandant à Thierry Besançon une cantate pour harmonie et quatre solistes. 2011 a été l'année des contrastes et a confirmé le fait que le WBN est à nul autre pareil, un ensemble à l'aise dans les styles les plus variés. Après l'intermède classique du dixième anniversaire, le WBN fut l'hôte du millénaire de la Ville de Neuchâtel en reprenant devant plus de 5000 personnes les tubes de sa soirée vintage. Point culminant de l'année 2011, le 40e anniversaire du Kiosque à Musiques, émission phare des musiques populaires de la RTS, et la collaboration avec le rappeur Stress sont venus sceller une année marquée par la diversité.

En août 2011, le WBN est entré en studio pour enregistrer un premier album entièrement consacré à la musique « vintage ». Les pièces interprétées sur ce CD qui est sorti fin décembre sont une sélection des titres les plus représentatifs et les plus caractéristiques du répertoire construit en collaboration avec le groupe parisien les Nick Morille. L'enregistrement de la partie instrumentale s'est déroulé à La Chaux-de-Fonds et la partie vocale dans un studio à Paris.

Jamais à court de projets, le WBN a accompagné au mois de juin 2012 les meilleurs gymnastes de Romandie lors d'un gala de haute volée, point final de la fête romande de gymnastique qui fut un véritable succès. Il a dernièrement sorti son deuxième CD « Tapis Rouge » sur lequel sont réunis tous les solistes, instrumentistes ou chanteurs, avec lesquels il a eu le plaisir de travailler durant ces dernières années et qui, pour l'essentiel, sont des musiciens neuchâtelois. On y retrouve notamment les voix de Florence Chitacumbi, Anne-Florence Schneider et Napoleon Washigton, la trompette de Patrick Lehmann, l'accordéon de Cédric Liardet et le violon d'Aurélié Matthey.



Le directeur musical



Martial Rosselet

Martial Rosselet débute son activité de musicien professionnel en 1989 au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds dans la classe de Jacques Henry. En 1991, il est nommé stagiaire à la Société d'Orchestre de Bienne où il jouera durant 2 ans. Il obtient en 1993 son diplôme de Capacité Professionnelle au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et par la suite il y est nommé professeur de trombone. Il devient membre titulaire de l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois.

En 1995, il est titulaire du Collège de Cuivres de Suisse Romande et est admis en classe de virtuosité au Conservatoire de Bâle où il obtient sa virtuosité (1997) avec la mention très bien pour l'instrument (classe de Heinrich Huber) et une distinction pour la musique de chambre (classe de Jost Meier).

Il se perfectionne également auprès de trombonistes très renommés (Danny Bonvin, Michel Becquet, Vico Globokar).

Actuellement, Martial Rosselet est trombone solo de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel. De plus, il est membre fondateur et trombone solo du Nouvel Ensemble Contemporain, avec lequel il a participé à plusieurs enregistrements (radio et cd). Avec le NEC, il s'est produit en tant que musicien soliste (Fährte de Félix Baumann tournée en Chine octobre 2007 et la Sequenza V de Luciano Berio concert au musée des Beaux-Arts à la Chaux-de-Fonds mars 2008). Il est également régulièrement engagé dans différents orchestres (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre du Festival des Jardins Musicaux).

Outre ses activités d'instrumentiste et d'enseignant, il consacre une large partie de son temps à la direction de divers orchestres d'harmonie et de chambre.

Lors de concours pour instruments solistes, il est régulièrement invité à officier comme jury. En 2002 à l'occasion d'expo 02, il est nommé par l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises, directeur du Wind Band Neuchâtelois (Orchestre d'harmonie de 60 musiciens), orchestre dont il est toujours le directeur artistique.

Il enseigne le trombone au Conservatoire Neuchâtelois et est chargé de mission (responsable vents et percussions) dans cette institution.



Mot du directeur artistique

A l'occasion de son premier concert de l'année 2013, le Wind Band Neuchâtelois a désiré mettre en lumière ses musiciens titulaires qui, actuellement, suivent des études professionnelles dans une Haute Ecole de Musique (HEM).

Depuis sa création il y a 12 années, le WBN a pour but pédagogique d'intégrer dans ses rangs de jeunes musiciens ceci afin de leur permettre d'acquérir une expérience de musiciens d'orchestre. De ce fait, le WBN collabore activement avec le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) puisque la majeure partie des musiciens qui composent l'ensemble suivent ou ont suivi des cours dans cette institution.

En parallèle à leurs études au CMNE, il y a quelques années ces 4 jeunes musiciens solistes ont rejoint les rangs du WBN dans le but de pratiquer la musique d'une façon collective.

Le WBN est fier et heureux de se mettre au service de ces jeunes musiciens talentueux et de leur permettre de jouer un autre rôle au sein de son ensemble, un rôle de musicien soliste. Pour ce faire, le WBN a commandé une création ainsi que des réorchestrations pour harmonie de pièces existantes.

De plus, avec des pièces concertantes d'harmonie, ce concert mettra en valeur chaque registre et musicien de l'orchestre.

Nous nous réjouissons de vous rencontrer lors de ces 3 concerts.

Martial Rosselet

Présentation des solistes

Soraya dos Santos **Clarinete**

Cette jeune clarinettiste de 20 ans est née à La Chaux-de-Fonds, ville dans laquelle elle a joué ses premières notes de musique.

Elle a d'abord étudié la clarinette dans la classe de Jean-François Lehmann au Conservatoire de Musique Neuchâtelois. Elle poursuit actuellement sa formation musicale à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Matthias Müller.

Elle a joué dernièrement comme soliste invitée avec l'orchestre de chambre de La Chaux-de-Fonds et est membre du Wind Band Neuchâtelois depuis plusieurs années.



Isabelle Egger **Flûte traversière**

Née en suisse, Isabelle Egger commence par apprendre la flûte à bec, puis se décide pour la flûte traversière.

Après avoir suivi l'enseignement de Mathieu Poncet au Conservatoire de Neuchâtel, elle poursuit ses études de flûte à Zürich, chez Maria Goldschmidt.

Elle participe à diverses Masterclass, avec notamment José Castellon et Verena Bosshart et elle remporte par deux fois successives le prix du concours neuchâtelois des solistes et ensembles.

Isabelle s'intéresse également à la direction et dirige, depuis 2010, le Showband « les Armourins ».

Elle joue dans diverses formations musicales avec lesquelles elle donne régulièrement des concerts.

En dehors de la musique, elle obtient en 2006 un diplôme d'enseignement au sein de la Haute École Pédagogique et enseigne actuellement dans une école primaire à Neuchâtel, parallèlement à ses études de musique à Zürich.



Nicolas Gurtner
Saxophone ténor

Nicolas Gurtner a d'abord étudié le saxophone classique au Conservatoire de Musique Neuchâtelois dans la classe de Laurent Estoppey avant d'intégrer le département Jazz de la Hochschule Musik Luzern en 2010. Il y étudie maintenant depuis deux ans auprès de John Voirol.

Il est également investi dans différents projets musicaux en région neuchâteloise dont le groupe de funk Crescent City Connection, le trio de jazz Glörblk et le Wind Band Neuchâtelois.



Jonas Vernerey
Trombone

Jonas Vernerey est né en 1989 à La Chaux-de-Fonds. C'est au piano avec M.Stauffer qu'il fait ses débuts dans la musique.

Attiré et passionné par l'orchestre symphonique, c'est en 2006 qu'il commence, en parallèle à son apprentissage de Forestier-Bûcheron, à étudier le trombone à coulisse au Conservatoire de Musique Neuchâtelois dans la classe de Martial Rosselet.

Le 26 janvier 2008, il participe à sa première répétition au sein du Wind Band Neuchâtelois et c'est en 2010 qu'il est désigné professeur de trombone à la musique scolaire du Locle.

En 2011, il obtient sa Maturité Professionnelle et est admis à la Haute école de Musique de Genève dans la classe de M. Andrea Bandini.

Dernièrement, Jonas a été engagé comme trombone supplémentaire dans le Verbier Festival Chamber Orchestra (février 2012).

