



WB:N

www.wbn.ch



conservatoire de  
musique  
neuchâtelois

Wind Band Neuchâtelois

Concert 20e anniversaire "Best Of"

direction Martial Rosselet



Solistes: Hélène Escriva, Aurélie Matthey et Faby Médina

**Vendredi 31 octobre 2025, 20h15**

Villers-le-Lac, salle des fêtes (France)

1e partie, Harmonie Union et Progrès de Villers-le-Lac.

**Dimanche 2 novembre 2025, 17h00**

Neuchâtel, Temple du Bas

1e partie, performance des élèves vents et percussions du  
Conservatoire de musique neuchâtelois



Entrée libre, collecte vivement recommandée

## Les solistes

**Aurélie Matthey** a étudié au Conservatoire de musique neuchâtelois dans la classe de Jean Piguet. Elle se produit dès l'âge de 17 ans en soliste avec des orchestres de Suisse romande et alémanique. A 17 ans également, elle est reçue au Verbier Festival Orchestra puis, dans le Verbier Festival Chamber Orchestra.

Aurélie poursuit sa formation à l'Université des Arts à Berlin dans la classe de Nora Chastain pour un Diplôme de Concert, puis à Sion chez Pavel Vernikov pour un Master de pédagogie.

Elle se produit actuellement avec le City Light Orchestra de Lucerne, avec le Basel Neues Orchester.

**Faby Medina** commence la danse à l'âge de 5 ans, discipline qu'elle pratiquera pendant plus d'une vingtaine d'années et notamment au Centre International de Danse Jazz Rick Odums. Elle goûte à plusieurs instruments comme le piano, le violon et la flûte puis finit par choisir le chant lyrique à l'âge de 14 ans.

Elle est aussi auteure-compositrice entre autre pour le cinéma et la télévision notamment avec le single « Femme » issu de la bande originale du film « Yamakasi », une production de Luc Besson.

Elle étudie le piano et le chant à la Bill Evans Piano Academy et fait une rencontre majeure avec un grand nom du jazz, Monsieur Claude Bolling, lequel confirme son statut de chanteuse de jazz et lui permet enfin de s'épanouir dans cette musique en lui donnant la place de voix lead dans son orchestre.

En 2017 Faby sort de son premier album Following Love avec des compositions originales. Une ballade entre swing, be-bop et pop avec une pointe de soul dans la voix. Son deuxième album est en préparation pour une sortie très prochaine. Aussi, on peut l'apercevoir dans les émissions de Nagui comme Taratata et N'oubliez pas les paroles.

**Hélène Escriva** renforce son adn de musicienne classique en intégrant le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'euphonium et suit également les cours de théâtre instrumental, d'art dramatique, de chant lyrique et de musique de chambre. Elle obtient son Master d'Interprète avec les Félicitations du Jury en 2017.

Musicienne d'orchestre recherchée, elle renforce aussi les rangs des plus beaux orchestres français (Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre les Dissonances, orchestres nationaux de Lyon, Toulouse, Bordeaux, Lille, etc.)

Elle impulse une visibilité nouvelle à l'euphonium, la trompette basse et le saxhorn baryton en développant des projets de musique de chambre originaux (membre fondatrice du duo trompette basse/accordéon avec Pierre Cussac, du sextuor à vents Saxback, membre active de la Symphonie de Poche de Nicolas Simon) et participe activement à la création d'un répertoire nouveau pour euphonium avec les compositeurs Nicolas Worms, Robinson Khoury, Gabriel Philippot.

Hélène enseigne à la trompette basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2021 et la musique de chambre à la Haute école de musique de Genève depuis 2022.